

தற்கால தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியின் மலேசிய இளைஞர்களின் பங்களிப்பு: ஒரு பார்வை

Contribution of Malaysian Youths in the Development of Modern Tamil Literature: A Review

முனைவர் ரவிந்திரன் மாரையா / Dr. Ravindaran Maraya¹

கஸ்தூரி ரவிந்திரன் / Kasturi Raveendran²

Abstract

In this new era, a lot of Malaysian youngsters are showing their attraction towards Tamil Modern Literature via conducting events and competitions. For example, the recent activities of Malaysian undergraduates from national universities (University of Malaya, University of Science Malaysia, National University of Malaysia, etc.) forming Tamil associations such as Tamil Writer Association, Tamil Ilainjar and Manimandram resonates the Malaysian youths' fiery passion in advancing modern Tamil literature. Literary competitions conducted in Tamil such as story writing, poetry recital, public speaking and debates are good platforms to introduce the importance of Tamil Modern Literature among Malaysian Tamil youngsters while creating their interest in the field. Nowadays, our youngsters' efforts on modern Tamil literatures are more noticeable and it is indeed a great motivation in bringing such an interest of future generation to this literary field.

Date of submission: 2021-05-15
Date of acceptance: 2021-06-30
Date of Publication: 2021-07-20
Corresponding author's Name: Kasturi Raveendran
Email: Kasturi.raveendran@gmail.com

Key Words: Malaysian, Malaysian Tamil Youth, Tamil Modern Literature, Malaysian Tamil Literature, Short Story.

முன்னுரை

தமிழ் குறைந்தது 2000 வருடங்கள் இலக்கிய வளமும் தொடர்ச்சியும் கொண்ட ஒரு மொழியாகும். எனினும், தமிழ் இலக்கியங்களில் பெரும்பாலானவை, இன்பியல் இலக்கியங்களே. இது, “இலக்கிய வளர்ச்சி, அரசர்களையும் குறுநில மன்னர்களையும் சுற்றி வந்ததால்” ஏற்பட்டிருக்கலாம் (Ilakkuvanar, 2011, p.34). அதன் விளைவாக இலக்கியம் என்ற சொல் தமிழில் இன்பியல் இலக்கியத்தையே பெரும்பாலும் குறித்து நிற்கின்றது. சிறுகதை, நாவல், கவிதை, நாடகம் ஆகிய எழுத்துக்கலை வடிவங்களே இன்று தமிழ் இலக்கியம் என

பொதுவாகக் கருதப்படுகின்றது (Vallikannan, 1977, p.12). இலக்கியம், இலக்கியத்துக்காக என்பதை விட, இலக்கியம், மக்களின் பயன்பாட்டுக்கு என்பதே தமிழின் ஒரு முக்கிய விழுமியம் எனலாம். எனவே, தற்கால தமிழ் இலக்கியம், நமது நாட்டில் இளைஞர்களுக்கு மத்தியில் எப்படி இருக்கிறது? இளைஞர்களே களம் இறங்கி பல இலக்கிய சம்மந்தமான நிகழ்ச்சிகளை முன்னெடுத்து செய்கிறார்கள்.

ஆய்வின் நோக்கம்

தற்கால தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் மலேசிய இளைஞர்கள் எத்தகைய

¹ The author is a Senior Lecturer at Department of Indian Studies, Faculty of Arts and Social Science. ravindaranm@um.edu.my

² The author is a undergraduate at Department of Indian Studies, Faculty of Arts and Social Science. Kasturi.raveendran@gmail.com

பங்களிப்பைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதைக் கண்டறியவே இந்த ஆய்வுக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கமாகும்.

ஆய்வு முன்னோடிகள்

இந்த ஆய்வுக்கு அடித்தளம் அமைத்துக் கொடுத்த பல நூல்களுள் தலையாயதாக விளங்குவது 2000-2009 ஆம் ஆண்டுகளில் வெளிவந்த மலேசிய சிங்கப்பூர் சிறுகதைகளில் கையாளப்பட்ட பின்னோக்கு, நனவோடை, கடித உத்திகள் என்ற தலைப்பில் வீரப்புத்திரன் 2000ஆம் ஆண்டில் எழுதிய ஆய்வுக்கட்டுரை. சிங்கப்பூர் இளம் எழுத்தாளர்களை அடையாளம் காட்டுவதோடு அவர்கள் கையாண்ட உத்திமுறைகளையும் வெளிக்கொணர இக்கட்டுரை வழிவகுக்கிறது. 2000 முதல் 2009 வரை குறிப்பாக இந்த பத்து ஆண்டுகளில் வெளிவந்த சிங்கப்பூர் மலேசிய தமிழ்ச் சிறுகதைகளைப் பகுப்பாய்வு அணுகுமுறையில் ஆராய்ந்து இக்கட்டுரை வடிவமைக்கப்பட்டதோடு இளம் தலைமுறையினர்கள் தற்கால தமிழ் இலக்கியத்திற்காக என்னென்ன முன்னெடுப்புகளை எடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றியும் இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது.

இதனை தொடர்ந்து, நவீன தமிழ்க்கவிதை வளர்ச்சியில் பாரதியின் செல்வாக்கு என்ற தலைப்பில் திரு.தம்பிபிள்ளை 2019 ஆம் ஆண்டில் எழுதிய ஆய்வுக்கட்டுரையாகும். தமிழில் நவீன கவிதையின் முன்னோடியாகத் திகழ்பவர் பாரதி. புதிய பல வடிவங்களைக் கையாண்ட வகையிலும் பின்னர் வந்த கவிஞர்களில் செல்வாக்கை ஏற்படுத்திய வகையிலும் நவீன கவிதை வளர்ச்சியில் இவரது தாக்கம் கனதியானது. நவீன கவிதை வளர்ச்சியில் பாரதியின் செல்வாக்கைப் பலவிதங்களில் ஆராயமுடியுமாயினும் இக்கட்டுரை பாரதி கையாண்ட இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றியும் அந்த இலக்கிய வடிவங்கள் நவீன கவிதை வளர்ச்சியில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள் பற்றியதுமாகவே அமைகின்றது.

தொடர்ந்து, இணைபேராசிரியர்

முனைவர் கிருஷ்ணன் மணியம் 1993ஆம் ஆண்டில் தேசிய இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு இந்திய எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பு என்ற தலைப்பில் ஓர் ஆய்வுக்கட்டுரையை எழுதி இருக்கிறார். தேசிய இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு நமது நாட்டில் இளம் இந்திய எழுத்தாளர்கள் என்னென்ன பங்களிப்பைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றி அவர் இந்த ஆய்வுக்கட்டுரையில் எழுதியுள்ளார்.

ஆய்வு நெறி

இவ்வாய்வுக் கட்டுரை தரப்பகுப்பாய்வு (qualitative) நெறியை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தரப்பகுப்பாய்வு ஆய்வுமுறையானது விளக்கமுறைக்கு (interpretation) ஏதுவாகின்றது. விளக்கமுறையின் வழி சேகரிக்கப்படும் தரவுகள் யாவும் சூழல், கருபொருள், நோக்கம், ஆகிய முக்கூறுகளின் அடிப்படையில் ஆராயப்பட்டுள்ளது. இந்தத் தரப்பகுப்பாய்வு நான்கு பிரிவுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை ஆராய்ச்சி ஆவணங்களை அடையாளம் காணல் (identification and documentation), தரவுகளை ஆராய்ந்து பகுத்தாய்தல் (investigation and compartmentalization), செயல்முறை விளக்கத்துடன் பகுத்தாய்தல் (interpretation and analysis), மற்றும் தரவுகளை ஒருங்கிணைத்து ஆய்வின் முடிவுகளைக் காணல் (integration and conclusion) (Lawrence Neuman, 2007, p.102). கீழ் தரவுகளைச் சேகரித்து கட்டுரை எழுதப்பட்டது.

இலக்கியம்

தமிழ் இலக்கியம் என்பது மிகவும் தொன்மையானது, பண்பற்றது மற்றும் வரலாற்று சிறப்புடையது. பிற நாட்டினர் நாகரிக நிலையை எட்டாத காலத்திலேயே, தனக்கே உரிய கலப்பற்ற தூய இலக்கியப் போக்கினைக் கொண்டு இலங்கியது. எனவே, தமிழில் காணக்கிடக்கும் பழம்பாடல்களில் அக்கால இயற்கை அழகின் இனிமையும் மக்கள் வாழ்க்கைநெறியின் செம்மையும் புலப்படுகின்றன (மிறீனீஸீஷீ, 2017, ஜீ.23). தமிழ் இலக்கியத்தைப் பற்றி

குறிப்பிட வந்த பெஸ்கி பாதிரியார் 'தமிழ்ப்புலவர் ஆற்றல்சான்ற மொழியினைக் கையாண்டனர்; தமிழ்க் கவிதையில் சிறந்த பாட்டுகள் இறையணர்வு பற்றியும் இயற்கையருள் பற்றியும் காணப்படுகின்றன என்று கூறியுள்ளார் (Thandaayutham 2000, p.28).

தற்கால தமிழ் இலக்கியம்

தற்கால தமிழ் இலக்கியம் என்றாலே நமது நினைவிற்கு வருவது, பாரதிதான். பாரதியே தமிழின் தற்கால இலக்கியத்தின் தொடக்கப் புள்ளி. தன் கவிதையைப் பாரதி நவகவிதை என்றே எப்போதும் சொல்கிறார். புதியன வேண்டும் என்ற குரலை நாம் பாரதியிடம் மீண்டும் மீண்டும் கேட்கிறோம். 'புத்தம்புதிய கலைகள் மெத்த வளருது மேற்கேள் அத்தனையும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்போம்' என்ற அறைகூவலை அவரது கவிதைகளும் கட்டுரைகளும் எழுப்பிக்கொண்டே இருந்தன (Vaiyapuri, 1969). ஆகவேதான் பாரதி நவீன இலக்கியத்தின் எல்லா துறைகளிலும் புதிய அலை உருவாக முதற்புள்ளியாக அமைந்தார். தமிழின் தற்கால உரைநடையின் தொடக்கம் அவரே. தமிழ் இதழியலும் அவனிடமிருந்தே ஆரம்பிக்கிறது. தமிழ்க்கலைச்சொல்லாக்கம் அவரால் தொடங்கி வைக்கப்பட்டது. தமிழ்ச் சிறுகதையும் தமிழ் நாவலும் அவர் விதையிட்டவை. தமிழ்ப்புதுக்கவிதைக்கும் அவரே பிதா. பாரதி தொடங்கிவைத்ததே தமிழ் தற்கால இலக்கியம். அவருக்குப் பிறகு, இப்போதும் தற்கால தமிழ் இலக்கியத்தில் பலர் வெளுத்து வாங்கி கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள். அதில் முக்கியமாக இளம் தலைமுறையினர்கள் பலர் பல இலக்கிய தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளைச் செய்துக் கொண்டு தற்கால தமிழ் இலக்கியத்தை வளர்த்து கொண்டு தான் வருகிறார்கள்.

மலேசியாவில் தற்கால தமிழ் இலக்கியம்

இலக்கியங்கள் என்று எடுத்துக்கொண்டால் தமிழகம் மட்டும் அல்ல மலேசியாவிலும் செம்மையாக விளங்குகிறது என்றால் அது மிகையாகாது. மலேசியத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கு ஏறக் குறைய 130 ஆண்டுகள் வரலாறு இருப்பது நமக்கெல்லாம் பெருமை தரும் செய்தி. மலேசியாவில், பினாங்கில்

1876இல் "தங்கை நேசன்" என்னும் பத்திரிகை அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்துள்ள செய்தி மலேசிய இலக்கிய வரலாற்றாசிரியர்களால் குறிக்கப் பட்டுள்ளது (Ramaiya, 1996). சிங்கப்பூரில் 1887இல் சி.ந.சதாசிவப் பண்டிதரின் "வண்ணையந்தாதி" முதலிய நூல்கள் தொடக்கமாக அமைந்தன. இந்தத் தொடக்கங்களிலிருந்து இலக்கிய வரலாறு எழுச்சியும் தளர்ச்சியும் கண்டு தொடர்ந்து வளர்ந்திருக்கிறது. அச்சு வசதியும் ஊடக வளர்ச்சியும், அவற்றைப் பெறவும் பெருக்கவும் நிதி வசதியும் உள்ள இந்த நவீன கால கட்டத்தில் வாழும் நாம், இவையெல்லாம் மிக அரிதாக இருந்த ஒரு மங்கிய தொடக்க காலத்தில் உண்மையான தமிழ் மொழி பண்பாட்டு அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன், இந்த இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட வித்தகர்களான நம் முன்னோடிகளை மானசீகமாகப் போற்றி வணங்குதல் வேண்டும். மலேசியாவில் தற்கால தமிழ் இலக்கியத்தின் மறுவுயிர்ப்புக் காலமாக 1946 ஐ ஓர் எல்லைக் கோடாகக் காட்டுகிறார் மா.இராமையா.

இரண்டாம் உலகப் போரில் ஜப்பானியர்களுக்கும் ஆங்கிலேயர்களுக்கும் மத்தியில் சிக்கிச் சீரழிந்த மலேசியாவில் அன்றாட வாழ்க்கையின் அவலங்களுக்கிடையில் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத் தக்க இலக்கியங்கள் ஏதும் தோன்றவில்லை. 1946க்குப் பிந்திய இலக்கிய வரலாறு சி.வீ. குப்புசாமி எழுதிய "ஜப்பானியர் லாக்கப்பில் ஏழு நாட்கள்", "யுத்தத்தால் வந்த யுத்தம்", (இரண்டும் 1946) என்ற நூல்களுடன் தொடங்குவதும் பொருத்தம் (Kuppusamy, 1998). சி.வீ.குப்புசாமி இவற்றைத் தொடர்ந்து மலேசியத் தமிழ் இலக்கியத்தின் கிரியா ஊக்கியாகவும், எழுத்தாளர் இயக்கங்களின் நடத்துநராகவும் (மலாயாத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தலைமைப் பதவி உட்பட) நெடுநாட்கள் இருந்து மறைந்தார்.

இம்மாதிரியான இலக்கியங்கள் இவர்களோடு மட்டும் நின்றுவிடாமல் இன்றும் இளம் இளைஞர்களுக்கு மத்தியில் தற்கால தமிழ் இலக்கியம் தலை தூக்கி கம்பீரமாக நடந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது. தற்கால இலக்கியமான நாவல், சிறுகதை,

புதுக்கவிதையை எழுதுவதில் இன்றும் இளைஞர்களுக்கு அதிக ஆர்வம் இருப்பதை நாம் கூடாக காண்கிறோம். அரசாங்க பல்கலைக்கழகம், தனியார் பல்கலைக்கழகம், இயக்கங்கள் போன்றவையின் வழி பல இலக்கிய சம்மந்தமான போட்டிகள் நிகழ்ச்சிகள் நடந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது. இதில் வியப்பான செய்தி என்னவென்றால் இதுப்போன்ற இயக்கங்கள் மற்றும் பல்கலைக்கழகத்தில் நடத்தப்படும் இலக்கிய நிகழ்ச்சி அனைத்தையும் இளைஞர்களே முன்னெடுத்து நடத்துகிறார்கள்.

பல்கலைக்கழகத்தில் தற்கால தமிழ் இலக்கியம் நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர்களின் பங்கு

i. மலாயாப் பல்கலைக்கழகம்

இன்று மலேசிய திருநாட்டின் முதல் நிலைப் பல்கலைக்கழகமாகத் திகழும் மலாயாப் பல்கலைக்கழகம், 1948 ஆம் ஆண்டு முதல் 1958 ஆம் ஆண்டு வரையில் சிங்கப்பூரில் இயங்கி வந்தது. இந்திய ஆய்வியல் துறை அமரர் தமிழவேள் கோ. சாரங்கபாணி அவர்களின் தூண்டுதலின் பயனாக, மலாயாசிங்கப்பூர் வாழ் தமிழ்ப் பெருமக்களின் நீண்ட கால அன்பு வேண்டுகோளினை நிறைவேற்றும் வகையில், மலாயாப் பல்கலைக்கழகம் வளாகத்தில் கலைப் புலத்தின் ஓர் அங்கமாக 1956 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்டது (Muthukrishnan, 1996). அப்போது, மலாயாப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்று வந்த இந்திய வம்சாவளி மாணவர்களுக்கென்று 'இந்திய கலாச்சார சங்கம்' என்னும் அமைப்பு இயங்கி வந்தது. ஆயினும், தமிழ் மொழி, தமிழ் இலக்கியம், தமிழர் பண்பாடு ஆகிய பாடங்களை இந்திய ஆய்வியல் துறையில் பயின்று வந்த மாணவர்கள், தமிழ்ப் பேரவை என்னும் மாணவர் அமைப்பினை நிறுவும் முயற்சியிலும் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டி வந்தனர். 1960 ஆம் ஆண்டு, இந்திய ஆய்வியல் துறையின் இரண்டாம் தலைமுறையைச் சேர்ந்த மாணவர்களுள் ஒருவரான திரு. இராம சுப்பையா தமிழ்ப் பேரவையின் தலைவராகப் பொறுப்பேற்றார் (Singgaravelu, 2019).

அவருக்குப் பிறகு, இது வரையில் சுமார்

அறுபத்து நான்கு பேர் தமிழ்ப் பேரவையின் தலைவர்களாகத் தொண்டாற்றியுள்ளதோடு, பல இலக்கிய தொடர்பான போட்டிகளும் நிகழ்ச்சிகளும் நடந்து கொண்டு வருகிறது. அதில் ஒரு புகழ்ப்பெற்ற போட்டி தான் பேரவை கதைகள் என சொல்லப்படும் சிறுகதை எழுதும் போட்டி. மலேசியத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள், தமிழ்ப்பள்ளி மாணவர்கள், பல்கலைக்கழகம் மற்றும் கல்லூரி மாணவர்கள் ஆகியோரிடையே தமிழ் இலக்கியம் மென்மேலும்

வளர்ச்சியடையச் செய்யும் நோக்கத்தோடு தமிழ்ச் சிறுகதை எழுதும் போட்டியைக் கடந்த 1982 ஆம் ஆண்டுத் தொடங்கி ஆண்டுதோறும் ஏற்பாடு செய்து வருகிறது (Singgaravelu, 2019). சிறந்த கதையாசிரியர்களுக்கு பணப்பரிசுகளை வழங்கி வருவதோடு பரிசுப் பெற்ற மணிக்கதைகள் அடங்கிய தொகுதிகளையும் நூலாக வெளியிடும் அரும் பணியையும் மலாயாப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேரவை ஆற்றிவருகிறது. குறிப்பாக, இம்மலேசிய நாட்டில் சிறுகதைப் போட்டியினை நடத்தி வரும் தமிழ்ப் பேரவை உலகிலேயே எந்தவொரு இந்திய மாணவர் இயக்கம் செய்திடாத இலக்கியத் திட்டத்தினைச் செம்மையாகச் செய்து 34 ஆண்டுகளாக வெற்றிநடைப்போடுகிறது. இதனால் பல மாணவர்களுக்கு மத்தியில் இலக்கிய ஆர்வத்தைத் தூண்டுகிறது.

இச்சூழலில் மாணவர்கள் இவர்களே நாட்டின் இளைஞர்கள் என்ற பார்வையில் மலேசிய இலக்கியத்தில் அவர்களின் பங்கை அதிகமாக செலுத்தி வருவதில் ஆர்வம் காட்டியுள்ளனர். மாணவர் பருவத்திலேயே இலக்கிய படைப்புகளில் தங்களின் முயற்சிகளை காட்ட வேண்டும் என்பதில் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் முற்பட்டுள்ளது பல்கலைக்கழக நிகழ்ச்சிகளின் வழி அறிய வருகின்றது.

ii. மலேசிய தேசியப் பல்கலைக்கழகத்தில் (UKM) தற்கால தமிழ் இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள்

மலாயாப் பல்கலைக்கழகமின்றி, மலேசிய தேசிய பல்கலைக்கழகத்திலும் மக்கள் மத்தியில்

இலக்கிய உணர்வைக் கொண்டு வருவதற்குப் பல போட்டிகளும் நிகழ்ச்சிகளும் நடத்தி கொண்டு வருகிறார்கள். இந்த இலக்கியப் பயணம் 1997இல் தொடங்கி இன்று வரை சுமார் 24 ஆண்டுகளாக நடத்தி வருகிறார்கள். இதன் முதல் தலைவர் திருமதி. இராஜலெட்சுமி சுப்பையா ஆவார். சிறுகதை, கட்டுரை, கவிதை போட்டிகளை நடத்தி வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்குப் பரிசுத்தொகைகளைக் கொடுப்பது மட்டுமின்றி அவர்களை ஊக்குவித்தும் வருகிறார்கள் (கிரீனீக்ஷீணீன், 2018, ஜூ4). மேலும், எழுத்தாளர்கள் எழுதிய எழுத்துபடிவங்களை ஒரு புத்தகமாக தொகுத்தும் வருகிறார்கள். இதனால் எழுத்து துறைகளிலும் இலக்கியத்திலும் இளைஞர்கள் நன்கு ஆர்வத்தைக் காட்டி வருகிறார்கள். இதன் மூலம், இளைஞர்களுக்கு மத்தியில் இலக்கிய மீதான காதல் அதிகமாக இருப்பதை நம்மால் உணர முடிகிறது.

iii. மலேசிய அறிவியல் பல்கலைக்கழகம்

தொடர்ந்து, மலேசிய அறிவியல் பல்கலைக்கழகம் (University of Science, Malaysia) என்பது மலேசியாவில் அரசு சார்ந்த ஒரு பொதுப் பல்கலைக்கழகமாகும். இதற்கு பினாங்கில் (முதன்மை வளாகம்), கிளாந்தானில் (சுகாதார வளாகம்), நிபோங் திபாலில் (பொறியியல் வளாகம்) என மூன்று வளாகங்கள் உள்ளன. இந்தியாவின் ரிலிணி பல்கலைக்கழகத்தின் ஓர் உடன்பாட்டு இணக்கத்துடன் ஒரு மருத்துவத் துறையும் இங்கு இயங்கி வருகிறது. இப்பல்கலைக்கழகத்திலும் இந்திய மாணவர்கள் என்று எடுத்துக் கொண்டால் சற்று அதிகமாகவே இருக்கிறார்கள். இவர்களின் முயற்சியால் தமிழுக்கான இயக்கமும் இப்பல்கலைக்கழகத்தில் உருவானது. எடுத்துக்காட்டு பல வருடங்களாக 'இந்திய பண்பாடு' என்ற ஒரு கழகம் இருந்து வருகிறது. இக்கழகத்தில் பல தற்கால தமிழ் இலக்கிய சம்மந்தமான நிகழ்ச்சிகள் இளம் தலைமுறையினர்களே களம் இறங்கி நடத்தி வருகிறார்கள். எடுத்துக்காட்டாக, கவிபாடும் தென்றல், அக்னி சிறகு என பல கவிதை சிறுகதை எழுதும் போட்டி என நடத்திக் கொண்டு வருகிறார்கள். இதனால்

மலேசியாவில் இருக்கும் பல மாணவர்கள் இப்போட்டிகளில் கலந்துக் கொண்டு தங்களின் திறமையை வெளிக்கொணர்ந்து வருகிறார்கள்.

இயக்கங்களின் வழி இளம் தலைமுறையினர்கள் எடுத்து நடத்தும் தற்காலத் தமிழ் இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள்

i. தமிழ் இளைஞர் மணிமன்றம்

தற்கால தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியும், இளைஞர்களுக்கு மத்தியில் இருக்கும் ஈடுபாடும் வெறும் பல்கலைக்கழகத்தில் மட்டுமின்றி பல இயக்கங்கள் மூலமும் தற்கால இலக்கியம் வளர்ந்து கொண்டு வருவதை நாம் கண்கூடாக காண்கிறோம். எடுத்துக்காட்டாக, தமிழ் இளைஞர் மணிமன்றம் என சொல்லக் கூடிய ஓர் இயக்கம். கடந்த 1950களில் மலாயா நாட்டில் தமிழ் மணம் வீசிய காலத்தில்தான் தமிழுக்காகத் தியாகம் செய்யும் பல நல்ல உள்ளங்கள் ஒன்றுகூடி கலந்துரையாடிய நேரத்தில் ஓர் இயக்கத்தை அமைக்கும் முயற்சிதான் திருவினையானது.

சிங்கையிலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருந்த தமிழ் முரசு என்ற நாளிதழின் வார இணைப்பான மாணவர் மணிமன்ற மலர் பல மாணவர்களை கலை இலக்கியத் துறைகளில் பிரகாசிக்கச் செய்தது உண்மை என்பதை நாம் உணர வேண்டும். தமிழ்வேல் கோ.சாவால் தோன்றிய இந்த மணிமன்றம் இன்றும் மிக சிறப்பாக இயங்கி கொண்டு வருகிறது. தமிழ்வேல் கோசாவால் உருவான இந்த இயக்கம் அவரோடு நின்றுவிடாமல் இன்று மலேசியாவில் இருக்கும் பல இளம் தலைமுறையினர்களால் பல இலக்கிய சம்மந்தமான போட்டிகள் நடந்துக் கொண்டு இருக்கிறது. சிறுகதை, புதுக்கவிதை என பல போட்டிகளை நடத்தி புதிய எழுத்தாளர்களை வளர்த்து வருவதோடு மட்டும் அல்லாமல் நமது தற்கால தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியையும் இந்த இயங்கங்களின் வழி காண முடிகிறது.

ii. மலேசிய தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம்

அதோடு மட்டும் அல்லாமல் இப்போது வெளியிடுகின்ற தமிழ் நாழிதல்களான

மக்கள் ஓசை, நண்பன், தமிழ் நேசன் போன்ற நாழிதலில் சிறுகதை, தொடர்கதை, புதுக்கவிதை எழுதும் பிரிவுகளும் இருக்கின்றன. அந்தப் பிரிவிலும் இன்றைய இளைஞர்கள் பல படைப்புகளை எழுதி அனுப்புகிறார்கள். அதிக படைப்புகளை எழுதி அனுப்பியவர்களுக்கு தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்திலும் இளைஞர்களை மேலும் ஊக்குவிக்க பல விருதுகளும் கொடுக்கிறார்கள். இதனால் நமது தமிழ் இலக்கியம் மிக சிறப்பாக வளர்ந்து கொண்டு வருகிறது. மேலும் இளைஞர்களுக்கு மத்தியிலும் தற்கால தமிழ் இலக்கியத்தின் மீது இருக்கும் பற்று அதிகரித்து வருகிறது. இவ்வாறு இம்மாதிரியான இயக்கங்களின் மூலம் வளர்ந்து வந்த இளைஞர்கள், அவர்களே முன்வந்து இலக்கியம் சம்மந்தமான பல நிகழ்ச்சிகளை நடத்திக் கொண்டு வருகிறார்கள். எடுத்துக்காட்டாக, மலேசியாவில் மேடையெங்கும் ஓங்கி ஒலித்தப் பாவலர் தீப்பொறி பொன்னுசாமி அவர்களின் கடைமகளான பொன் கோகிலம் அவர்கள் இன்று இயங்கலை வாயிலாகவே பல இலக்கியம் சம்மந்தமான போட்டிகளையும் நிகழ்ச்சிகளையும் நடத்திக் கொண்டு வருகிறார்.

‘இயல்’ பதிப்பகத்தின் தோற்றுனராக விளங்கும் இவர், இந்தப் பதிப்பகம் முழுக்க முழுக்க இளைஞர்களுக்காகவே உருவாக்கப்பட்ட பதிப்பகம் என்று அவர் எடுத்துரைக்கிறார் (Thendral, 2020, p.29). மலேசியச் சூழலில், ஆரம்பத்தமிழ்ப்பள்ளி முதல் பல்கலைக்கழக தமிழ் துறை வரை மாணவர்கள் தங்களை ஈடுபடுத்தி வருகிறார்கள். ஆனால் அதனைத் தொடர்ந்து தனிப்பட்ட முறையில் அவர்களின் படைப்புகளை நூலாக்க வேண்டும் என்றால் பொருளாதாரச் சுமை அவர்களுக்கு இருக்கிறது. இளம் படைப்பாளர்களின் படைப்பு அதிகம் மலேசியாவில் இடம்பெற வேண்டும் என்பதற்காகவே இயல் பதிப்பகத்தை உருவாக்கினார் இவர். இதனால் பல இளம் படைப்பாளர்கள் தங்களின் திறமையை வெளிக்கொணர செய்கிறார்கள்.

பெர்னாமா

தொடர்ந்து, வாசிப்பு என்பது ஒரு மனிதனுக்கு மிகவும் முக்கியமான ஒன்று. புத்தகம் ஒரு சிறந்த நண்பன் என்றால் அது மிகையாகாது. காரணம், மனித நண்பன் நேரத்திற்கு ஏற்றார்போல் தன்னுடைய கருத்தை மாற்றிக் கொள்வான். ஆனால், ஒரு புத்தகம் எக்காலத்திலும் தன்னுடைய கருத்தில் மாறுவதில்லை. ஒரு கல்லை உளி செதுக்கிச் செதுக்கி அழகிய சிற்பமாக மாற்றுவதைப் போல். புத்தகம், வாசிக்க வாசிக்க நம்மை அறிவுள்ள, பண்புள்ள மனிதனாக மாற்றுகின்றது. நமக்குத் தேவையான விசயஞானம் பெற நாம் புத்தகங்களை வாசிக்க வேண்டும். புத்தக வாசிப்பின் மூலம் கிடைத்த அறிவை நாம் வாழ்நாளில் தேவையான போது பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியும். உலகில் நாம் பார்த்த பார்க்கின்ற தலைவர்கள், அறிஞர்கள், விஞ்ஞானிகள், அனைவரும் புத்தகம் வாசிக்கும் பழக்கத்தைக்கொண்டவர்களே. அதன் மூலம் பெற்ற அறிவைக் கொண்டே சிந்தித்தும், செயல்பட்டும், நம்மிடையே பிரபலமானார்கள் (Venkadeshwaran, 2017).

இன்றைய இளம்தலைமுறையினர்கள் வாசிப்பு மீது ஆர்வத்தைக் காட்ட வேண்டும் என்பதற்காக பெர்னாமா செய்தியில் ‘வாசிப்போம் நேசிப்போம்’ என்ற ஒரு நிகழ்ச்சியை நடத்துகிறார்கள். இந்த நிகழ்ச்சியை இளம்தலைமுறையினரான குமாரி ஜமுனா மற்றும் குமாரி கார்த்திகா அவர்கள் அதிகாரப்பூர்வமாக வழிநடத்துகிறார்கள். பிரபல எழுத்தாளர்கள் எழுதியிருக்கும் நாவலைப் படித்துவிட்டு அந்நாவலைப் பற்றி பேட்டியின் மூலம் மக்களுக்கு விமர்சிப்பதே இந்த நிகழ்ச்சியின் முக்கிய நோக்கமாகும். இந்தப் புத்தக விமர்சன பேட்டியை மக்கள் காண்பதன் மூலம் அவர்களும் ஆர்வத்தோடு அப்புத்தகத்தைப் படிக்க தொடங்குகிறார்கள். எனவே, இளைஞர்களே முன் வந்து வாசிப்பு தொடர்பான இந்நிகழ்ச்சியை மிக சிறப்பான முறையில் வழிநடத்தி மக்களுக்கு மத்தியில் வாசிப்பு பழக்கத்தை வளர்க்கிறார்கள்.

முடிவுரை

எனவே, இலக்கியம் என்பது மனிதர்கள்

தங்களுக்கு நிகழும் வாழ்க்கைக்கு மேலதிகமாக விரிந்த வாழ்க்கையை மொழியினூடாக கற்பனை செய்து அறிவது. ஒருவரின் வாழ்க்கை அளிக்கும் அனுபவங்கள் எல்லைக்குட்பட்டவை, இலக்கியம் பல்லாயிரம் பேரின் அனுபவங்களை ஒருவர் அடைய வழிவகுக்கிறது. காலத்தால் கடந்துபோன வாழ்க்கையை நாம் வாழவும்

நாளை நிகழவிருக்கும் வாழ்க்கையைச் சென்றடைந்துவிடவும் உதவுகிறது. இப்படிப்பட்ட இலக்கியம் இன்றும் இளைஞர்களுக்கு மத்தியில் மிக சிறப்பாக வளர்ந்து வருவது மிகவும் பெருமை பட வேண்டிய விஷயமாகும். இந்த வளர்ச்சி இதோடு நின்றுவிடாமல் இன்னும் வளர்ந்து கொண்டே போக வேண்டும்.

References

- Agaram. (2018). "ilakkiya Payana Ninaivalaigal" Kuala Lumpur, Vijay Printers.
- Ilakkuvanar, Ci. (2011). *Ilakkiyam Kurum Tamilar Vaalviyal (Sanga Kaalam)*. Chennai: Ilkkuvanar Ilakkiya Inaiyam.
- Ilanko, pulavar. (2017). "Eelathil siruvar ilakkiyam anrum inrum" jeevanathi jurnal (Vol. 108, pp.3-10)
- Kuppusamy, R (1998). *Tamil Ilakkiyamum Naamum*. Madurai : Madurai Tamizhaalaji Publishers. First Edition.
- Lawrence Neuman. (2007). Basics of Social Research Qualitative And Quantitative Approches. USA: Pearson.
- Maniam, K. (1993). *Theesiya Ilakkiya Valarchikku eluththaalargalin pangalippu Journal of Indian Studies (india aaivithazh)*, 5, 143-149.
- Megarajah, T. (2019). *Naveena tamil kavithai valarchiyil barathiyin selvaakku (baarathiyin ilakkiya padivangalai munvaiththal) Journal of Tamil Peraivu (Tamil Peravai aaivithazh)*, 8(2), 127-137.
- Ramaya, M. (1996). *Tamilar Naagarikamum Panpaadum*. Chennai : Aintinaip Pathippagam.
- Singaravelu.S (2019). Malaya Palkalaikazhagam Tamil Peravai Varalaaru, <http://tls.my/our-story/>
- Thendral. (2020). "Iyalin Thodarpaathai" Jeevanathi jurnal. (Vol. 20, pp.29)
- Thandaayutham, R. (2017). *Tharkaala Tamil Ilakkiyam*. Chennai: PaariNilayam
- Vallikannan. (1977). *Puthukavithaiyin Thottramum Valarchiyum*. Medras: Ezhuthu Prasuram.
- Vaiyaapuri.S. (1969). *Tamil Ilakkiyam*. Chennai : Aintinaip Pathippagam
- Veeraputhran, V., & Mani, M. (2020). 2000-2009–aam aadugalil velivantha malaysia Singapore siru-kathaigalil kaiyaalappatta pinnokku, nanavoodai, kaditha utthigal oru paarvai .(The writing techniques employed in selected short stories in Malaysia and Singapore from years 2000 to 2009: A Review). *Journal of Tamil Peraivu (Tamil Peravai aaivithazh)*, 9(2), 24-30.
- Venkadeshwaran, S (2017). *Tamilargalum Naanum*. Madurai : Madurai Tamizhaalaji Publishers. First Edition